

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«19» июля 2021 г.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Ученого совета

АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

протокол № 7 от «19» июля 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.У.3 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
направленности (профили) образовательной программы  
«Графический дизайн»  
«Дизайн костюма»  
«Дизайн среды»  
«Промышленный дизайн»  
Квалификация (степень выпускника) бакалавр

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлена на закрепление знаний по дисциплинам общекультурной и общепрофессиональной подготовки прикладного бакалавра.

Целями данной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков в областях проектного искусства и моды, получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности, закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе обучения в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», и вопросами художественной творческой деятельности в областях проектного искусства и моды.

К задачам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относятся:

- ознакомление с авторскими стилевыми концепциями ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности, выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений, искусствоведческий анализ;
- ознакомление с экспозицией, анализ современных постоянных и временных выставок, проводимых в музеях;
- ознакомление с дизайном музейного пространства, анализ психо-эмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн интерьеров, дизайн света, дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея;
- ознакомление с коммуникационной моделью музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем, через работу музея в качестве презентационной площадки творческих достижений;
- посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п.;
- анализ бренда музея как общественной площадки — места, где происходит самоидентификация различных сообществ и диалог с обществом. Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее;
- посещение временных экспозиций музеев; восприятие выставок как самостоятельных дизайн-проектов музея; анализ современных временных выставок, проводимых в музеях, с позиций проектного искусства и моды.

## **1.2. Способ и форма проведения практики**

*Способами проведения данной практики* являются стационарная или выездная.

Стационарной является практика, которая проводится в структурных подразделениях АНО ВО «НИД», либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы и Московской области.

Выездной является практика, которая проводится вне пределов города Москвы и Московской области.

Базой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности может быть любая организация (музей, галерея, выставочная площадка и т.д.), способствующая получению первичных профессиональных и научно-исследовательских умений и навыков.

Практика проводится в следующей форме: непрерывно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики в соответствии с учебным планом.

## **1.3. Место практики структуре ОПОП ВО**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности является обязательной и относится к Б2. У. 3 учебного плана института.

Для успешного прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студент должен:

### ***Знать:***

- основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития общества; историю культуры и искусства, методы соотнесения развития культуры и искусства с историческим контекстом; особенности экономического и социокультурного развития общества XX и XXI вв.; современную историю искусства и дизайна; основные понятия и категории истории и искусствознания; научные методы искусствоведения (ОК-2);
- способы решения стандартных задач профессиональной деятельности в областях проектного искусства и моды на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий (ОПК-6);
- принципы выражения средствами рисунка, скетча, модельерской графики творческого замысла; способы фиксации креативных идей; методы зарисовок костюма и фигуры человека в различных техниках графики; методы создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета; приемы работы в макетировании, моделировании; способы подачи и представления эскизов на разных этапах проектной дизайнерской деятельности; принципы обоснования художественного замысла дизайн-проекта средствами художественной композиции и методами гармонизации (ПК-1);
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов; принципы формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания

в области технической эстетики и дизайна; понятийно-категориальный аппарат дизайна; основные методы изучения теории и практики современных областей проектного искусства и моды: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженерно-технический, искусствоведческий (ПК-12);

**Уметь:**

- выявлять и анализировать основные этапы и закономерности исторического и социокультурного процессов развития общества; классифицировать и систематизировать художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; представлять художественные течения в развитии; пользоваться системой научных методов искусствоведения и применять их профессиональных областях проектного искусства и моды (ОК-2);

- решать стандартные задачи профессиональной дизайнерской деятельности на основе информационной и библиографической культуры; использовать библиотечные фонды, в том числе электронные библиотеки; эффективно работать с информационно-коммуникационными технологиями, использовать основные профессиональные издания, в том числе периодические и на иностранном языке по проектному искусству и моде, а также прочие источники профессиональной информации (ОПК-6);

- выражать средствами рисунка, скетча, модельерской графики творческий замысел; фиксировать креативные идеи в объеме и макете; создавать художественный образ средствами графической и цветной композиции; ориентироваться в методах и способах подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности (ПК-1);

- осуществлять научные исследования при создании дизайн-проектов; ориентироваться в основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; применять понятийно-категориальный аппарат дизайна и основные методы изучения теории и практики современных областей проектного искусства и моды (ПК-12);

**Владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; методами анализа закономерностей исторического развития общества; навыками применения исторических и искусствоведческих методов познания в теоретической и практической деятельности в областях дизайна, проектного искусства и моды (ОК-2);

- информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями и основами информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности в областях проектного искусства и моды; методами использования библиотечных фондов, в том числе электронных библиотек; методами систематизации литературы и информационных источников по теории и практике проектного искусства и моды; доступом к основным профессиональным изданиям, в том числе периодическим и на иностранном языке по дизайну и моде, а также к прочим источникам получения информации по профессии (ОПК-6);

- принципами выражения в рисунке, скетче, модельерском рисунке творческого замысла; способами фиксации креативных идей разными художественными средствами; методами

создания композиции, в том числе с помощью цвета; приемами работы в макетировании, моделировании; способами подачи (представления) эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками обоснования своего художественного замысла средствами художественной композиции и методами гармонизации (ПК-1);

- методами научных исследований при создании дизайн-проектов; представлениями об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в областях технической эстетики и дизайна, проектного искусства и моды; понятийно-категориальным аппаратом дизайна; классификацией направлений дизайнерской деятельности; знанием школ современного искусства и дизайна (ПК-12).

#### **1.4. Требования к результатам обучения при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности**

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности должны быть сформированы следующие компетенции (по ФГОС ВО):

##### **Общекультурные компетенции:**

- ОК-2 — способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

##### **Общепрофессиональные компетенции:**

- ОПК-1 — способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- ОПК-2 — владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- ОПК-6 — способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

##### **Профессиональные компетенции:**

##### **Проектная деятельность:**

- ПК-1 — способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

##### **Научно-исследовательская деятельность:**

- ПК-12 — способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате освоения компетенции **ОК- 2, ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК- 1, ПК- 12**

прикладной бакалавр должен:

**Знать:**

- основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития общества; историю культуры и искусства, методы соотнесения развития культуры и искусства с историческим контекстом; особенности экономического и социокультурного развития общества XX и XXI вв.; современную историю искусства и дизайна; основные понятия и категории истории и искусствознания; научные методы искусствоведения (ОК-2);

- рисунок и основные техники графики; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможности графики, технологии и приемы ее использования в творческом проектировании; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах (ОПК-1);

- основы живописи и художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, пигменты; лаки; принципы практического применения основных законов колористики в художественной практике (ОПК-2);

- способы решения стандартных задач профессиональной деятельности в областях проектного искусства и моды на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий; методы использования библиотечных фондов, в том числе электронных библиотек; методы систематизации литературы и информационных источников по теории и практике проектного искусства и моды; основные профессиональные издания, в том числе периодические и на иностранном языке по проектному искусству и моде, а также прочие источники получения информации; методы синтеза выводов на основании собранной информации; технологии информационной безопасности (ОПК-6);

- приемы работы в графических техниках; приемы скетчинга и модельерского рисунка; принципы выражения средствами рисунка творческого замысла; способы фиксации креативных идей в макете и материале; методы создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета; основы объемно-пространственных композиций; методы и способы подачи и представления эскизов и набросков (ПК-1);

- способы представления и доказательства эффективности проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в областях проектного искусства и моды; проектную культуру дизайна; основы и структуру проектной деятельности; проектные методики дизайна; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.п.; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной дизайнерской задачи (ПК-2);

- понятийно-категориальный аппарат дизайна; основные методы изучения теории и практики

современного проектного искусства: феноменологический, социально-критический, экономико-географический, инженерно-технический, искусствоведческий; классификацию направлений дизайнерской проектной деятельности; современные требования, предъявляемые к проектному искусству и моде; методы обоснования новизны и уникальности собственных концептуальных решений в областях проектного искусства и моды (ПК-12).

**Уметь:**

- выявлять и анализировать основные этапы и закономерности исторического и социокультурного процессов развития общества; классифицировать и систематизировать художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; представлять художественные течения в развитии; пользоваться системой научных методов искусствоведения и применять их в профессиональных областях проектного искусства и моды (ОК-2);

- рисовать и использовать рисунки в практике составления зарисовок и композиций, формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе; делать выбор графических средств с учетом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных творческих заданиях; применять на практике графику для прикладных и самостоятельных целей проектного искусства и моды (ОПК-1);

- создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; использовать закономерности построения цветовой гармонии, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею, в живописном произведении; применять свойства красок, фактурное письмо; использовать различные материалы масляной, темперной, акварельной живописи; создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основы колористики, психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции в творческой деятельности (ОПК-2);

- решать стандартные задачи профессиональной дизайнерской деятельности на основе информационной и библиографической культуры; использовать библиотечные фонды, в том числе электронные библиотеки; эффективно работать с информационно-коммуникационными технологиями; использовать основные профессиональные издания, в том числе периодические и на иностранном языке по проектному искусству и моде, а также прочие источники профессиональной информации; синтезировать выводы на основании собранной информации; учитывать основные требования информационной безопасности (ОПК-6);

- рисовать и пользоваться различными графическими техниками как средством самовыражения; выражать с помощью рисунка творческий замысел; фиксировать креативные идеи; создавать художественный образ средствами графической и цветной композиции; работать в макетировании, моделировании; создавать выразительные объемно-пространственные композиции для обоснования творческих идей; ориентироваться в методах и способах подачи и представления эскизов и набросков (ПК-1);

- осуществлять научные исследования при создании дизайн-проектов; ориентироваться в основных проблемах и тенденциях развития современного искусствоведения в областях технической эстетики и дизайна, проектного искусства и моды; применять понятийно-категориальный аппарат дизайна и основные методы изучения теории и практики



современного дизайна и моды; определять современные требования, предъявляемые к визуальным коммуникациям, проектному искусству, дизайну и моде; следовать этим правилам на практике; обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных решений в областях проектного искусства и моды; (ПК-12);

**Владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; методами анализа закономерностей исторического развития общества; навыками применения исторических и искусствоведческих методов познания в теоретической и практической деятельности в областях дизайна, проектного искусства и моды (ОК-2);

- рисунком и основными техниками графики; навыками графического изложения идеи проекта; умением использовать рисунки в практике составления эскизных и готовых композиций; принципами выбора графических средств, определения уместности использования различных техник графики и их имитаций с учетом конечного результата творческой деятельности (ОПК-1);

- основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; свойствами красок и материалов, различными методами живописного письма; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в творческой деятельности (ОПК-2);

- информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями и основами информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности в областях проектного искусства и моды; методами использования библиотечных фондов, в том числе электронных библиотек; методами систематизации литературы и информационных источников; доступом к основным профессиональным изданиям, в том числе периодическим и на иностранном языке; навыками синтеза выводов на основании собранной информации (ОПК-6);

- приемами работы в рисунке и прочих графических техниках; принципами выражения в рисунке творческих замыслов; способами фиксации креативных идей; методами создания образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; приемами работы в макетировании, моделировании; основами объемно-пространственной композиции как методом выражения замысла и обоснования творческой идеи; методами и способами подачи и представления эскизов и набросков (ПК-1);

- методами научных исследований при создании дизайн-проектов; представлениями об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в областях технической эстетики и дизайна, проектного искусства и моды; понятийно-категориальным аппаратом дизайна; классификацией направлений дизайнерской деятельности; знанием школ современного искусства и дизайна; пониманием обоснованности современных требований, предъявляемых к визуальным коммуникациям, проектному искусству, дизайну и моде; способностью к следованию данным требованиям в собственной проектной деятельности (ПК-12);

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п /	Разделы практики  (этапы)	Виды работ практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно- исследовательской деятельности, включая самостоятельную работу студентов	Форм и и руе мые комп етенц ии	Результаты освоения (знать, уметь, владеть) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно- исследовательской деятельности
1.	<p><b>Рисование и копирование различных объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений) в среде музейного пространства</b></p> <p>Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности. Выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений</p>	<p>Рисунки, зарисовки, наброски. Примерами для рисования различных предметов в музейной среде могут быть отдельные музейные экспонаты</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 30 зарисовок</i>, использовать различные живописные и графические приемы</p>	<p><b>ОК-2</b> <b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b></p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основы композиции, колористики</p> <p><b>Владеть:</b> приемами работы в рисунке и прочих графических техниках</p>
2.	<p><b>Рисование и копирование комплексов объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений)</b></p> <p>Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и наших дней. Анализ экспозиции и методов демонстрации художественных</p>	<p>Примерами для рисования комплексов объектов могут быть музейные экспонаты, расположенные в едином экспозиционном пространстве</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 10 зарисовок</i>, использовать различные живописные и</p>	<p><b>ОК-2</b> <b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b></p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> создавать живописные композиции с учётом аспектов зрительского восприятия</p> <p><b>Владеть:</b> приемами работы в рисунке и прочих графических техниках, навыками обоснования своего художественного замысла</p>

	произведений	графические приемы		
3.	<p><b>Зарисовки музейного пространства, музейного интерьера, цвето-графический анализ дизайна музейного пространства</b></p> <p>Анализ психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн среды, через дизайн света, дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея</p>	<p>Рисование интерьера и его элементов в среде музейного пространства. Анализ проектного искусства музейного пространства с позиций дизайна среды</p> <p>Примерами для рисования могут быть отдельные музейные интерьеры и около-музейный средовой дизайн</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 5 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы</i></p>	<p><b>ОК-2</b></p> <p><b>ОПК-1</b></p> <p><b>ОПК-2</b></p> <p><b>ПК-1</b></p> <p><b>ПК-12</b></p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры и искусства; классификацию современных направлений дизайнерской проектной деятельности; современные требования, предъявляемые к проектному искусству</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать проектные решения стандартных задач профессиональной дизайнерской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> живописными навыками; приемами работы в рисунке и прочих графических техниках;</p>
4.	<p><b>Анализ деятельности музея с позиций коммуникативного дизайна</b></p> <p>Анализ коммуникационной модели музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем</p>	<p>Эссе, искусствоведческий анализ</p> <p>письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p><b>ОК-2</b></p> <p><b>ОПК-6</b></p> <p><b>ПК-12</b></p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> понимать принципы сбора и обработки материалов, письменных и изобразительных информационных источников</p> <p><b>Владеть:</b> знанием школ современного искусства и дизайна</p>
5.	<p><b>Исследование образовательных программы музея</b></p> <p>Посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам,</p>	<p>Конспекты образовательных программ музея. Эссе, представляющее и раскрывающее принципы образовательной деятельности музея</p>	<p><b>ОК-2</b></p> <p><b>ОПК-1</b></p> <p><b>ОПК-6</b></p> <p><b>ПК-</b></p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> синтезировать выводы на основании собранной информации</p> <p><b>Владеть:</b> основными</p>

	школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п. Анализ данной активности музея с позиций образовательной деятельности и коммуникативного дизайна	<i>Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста (с возможностью электронной презентации)</i>	<b>12</b>	методами изучения теории и практики проектного искусства и моды
6.	<b>Исторические реконструкции и историческое моделирование</b>  Участие в исторических реконструкциях и историческом моделировании, предполагающем познание прошлого через моделирование его в настоящем. Посещение этно-деревень, участие в образовательных театрализованных интерактивных и экскурсионных программах	Фотоотчет об исторических реконструкциях и историческом моделировании.  Эссе, содержащее основы исторического, культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа исторических реконструкций и исторического моделирования  письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему  <i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i>	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-1</b> <b>ОПК-6</b> <b>ПК-12</b>	<b>Знать:</b> историю культуры и искусства; методы соотнесения развития культуры, искусства, моды с историческим контекстом  <b>Уметь:</b> Решать задачи проектного искусства и моды на основе информационной и библиографической культуры; синтезировать выводы на основании собранной информации  <b>Владеть:</b> основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды
7.	<b>Анализ музея как общественной проектной площадки</b>  Анализ музея как места, где происходит самоидентификация различных сообществ (творческих групп), а также диалог с обществом (посетителями музея). Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее	Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа  письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему  <i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i>	<b>ОК-2</b> <b>ОПК-6</b> <b>ПК-12</b>	<b>Знать:</b> историю культуры и искусства  <b>Уметь:</b> анализировать проектные решения различных задач профессиональной дизайнерской деятельности  <b>Владеть:</b> основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды

8.	<p><b>Анализ временной экспозиции, выставки как самостоятельного дизайн-проекта музея</b></p> <p>Посещение выставки. Анализ выставки как самостоятельного проекта дизайнерской деятельности в рамках музейной экспозиции</p>	<p>С позиций проектного искусства и моды анализируются современные временные выставки, проводимые в музеях</p> <p>Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа</p> <p>письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p><b>ОК-2</b> <b>ОПК-6</b> <b>ПК-12</b></p>	<p><b>Знать:</b> историю культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать проектные решения различных задач профессиональной дизайнерской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды</p>
----	--	---	--	--

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Разделы (этапы) практики	Виды работ, осуществляемых обучающимися	Формы текущего контроля
1.	<b>Подготовительный</b>	Участие в установочном собрании по практике; Подготовка документов, подтверждающие факт направления на практику; Выбор темы исследования, получение задания от руководителя практики; Сбор материалов для исследования; Ознакомление с базой практики, со структурой подразделения прохождения практики, правилами внутреннего распорядка, производственный инструктаж, в т. ч. инструктаж по технике безопасности;	Заполнение индивидуального задания по практике Ведение записи в дневнике практики.
2.	<b>Аналитический</b>	Сбор, обработка и систематизация фактического материала для исследования. Анализ собранных материалов, проведение расчетов, составление графиков, диаграмм; Представление руководителю собранных материалов; Выполнение производственных заданий; Участие в решении конкретных профессиональных задач; Обсуждение с руководителем проделанной части работы;	Ведение записи в дневнике практики.
3.	<b>Отчетный</b>	Выработка на основе проведенного исследования выводов и предложений;	Защита отчета

	Подготовка отчетной документации по итогам практики; Оформление отчета по преддипломной практике в соответствии с требованиями; Сдача отчета о практике на кафедру; Устранение замечаний руководителя практики от кафедры; <i>Защита отчета.</i>	
Итого:		Зачет с оценкой

### **Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

При прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, используются традиционные научные технологии, а также специальные методы проведения научных и практических исследований, например, метод сопоставления, анализа и др.:

- изучение и систематизация научной, нормативной и профессиональной литературы;
- электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- справочно-правовых систем Консультант + и Гарант для формирования правового обеспечения производственной деятельности;
- информационных для сбора, анализа, хранения и обработки статистической и ведомственной информации;
- социологические методы сбора и обработки информации;

## **3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **3.1. Руководство практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности**

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практик;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности студенты выполняют следующие виды деятельности: совместно с руководителем практики разрабатывают индивидуальные задания, в которых указываются этапы отдельных работ по сбору, изучению программных, нормативных, научных и текущих материалов; осуществляют сбор материалов, которые могут быть использованы при написании будущей выпускной работы для наиболее полного раскрытия её темы, а также составляют основу отчета по практике; с помощью руководителей осуществляют анализ собранной документации, получают консультации по приемам анализа экономической информации, ее обработки, обобщения и выработки управленческих решений; получают консультации у руководителя практики по проблемам, возникающим в процессе ее прохождения, подбора материалов, подготовки отчета по практике; составляют письменный отчет о прохождении производственной практики, оформляют его в соответствии с предъявляемыми требованиями и представляют на кафедру в соответствии с назначенным сроком; выполняют указания руководителя практики по исправлению ошибок, неточностей в отдельных разделах отчета по практике, при проведении расчетов, аналитических исследований, выводов и предложений, подготовленных практикантом; защищают отчет по практике в установленные сроки.

### **3.2. Формы отчетности по практике**

Аттестация по итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, дневника практики, а также просмотра творческих работ. Формой аттестации практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится после выполнения программы.

Результаты прохождения практик оцениваются и учитываются в порядке, установленном университетом.

По окончании практики студент представляет:

- отчет о практике, включающий перечень выполненных заданий с их количественными и качественными характеристиками с приложениями; замечания и предложения по организации и содержанию практик, совершенствованию программ практик;
- дневник практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности;
- весь объем практических заданий, предусмотренных по программе практики: эссе и прочие формы искусствоведческого анализа, зарисовки, эскизы, этюды, проекты, дипломы участника выставок и пр.;
- краткое публичное выступление, целью которого является презентация результатов практики: творческих проектов/ проектных работ; а также отчет студента по итогам проделанной работы.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие отчетные документы.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ, МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Список учебной литературы, рекомендованной для проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности

#### Основная литература:

1. Симонов К.В. Современный экспобизнес: условия предпринимательства и управленческие технологии: Монография / К.В. Симонов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 656 с.: 70x100 1/16. ISBN 978-5-16-009140-2, 1000 экз.
2. Бакштейн И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - М.:НЛЮ, 2015. - 464 с.: 60x90 1/16. - (Очерки визуальности) (Обложка) ISBN 978-5-4448-0241-0
3. Дорогова Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
4. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).
5. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры: монография / Стасевич В.Н. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. ISBN 978-5-9275-1251-5
6. Бхандари Х. Д., Мельбер Д. ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Дарси Бхандари, Джонатан Мельбер ; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 288 с. - ISBN 978-5-9614-5483-3.
7. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"/. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 144 с. : + 1 эл.-опт. диск (CD-ROM) с цв. ил. - ISBN 978-5-691-02103-9.
9. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.
10. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. –167 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2504-5.
11. Кузьмина Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>
12. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.
13. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3
14. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 208 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-6274-1.
15. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и



магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 286 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7933-6.

16. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 496 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9101-7.

17. Гечи А. Мода и искусство: Сборник / Ред. Деминова Е.,; Пер. с англ. Деминовой Е. - М.:НЛЮ, 2015. - 272 с.: 70x100 1/16. - (Библиотека журнала "Теория моды") (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0289-2

18. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О.И. Докучаева. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 333 с.

#### **Нормативно-правовые документы:**

Нормативно-правовые документы не предусмотрены

#### **Дополнительная литература:**

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.

2. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.

3. Овчарова Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике: Монография. - М.: Прометей, 2013. - 106 с. - ISBN 978-5-7042-2448-8.

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти." / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 301 с. : 32 с. : ил. - (Изобразительное искусство).

5. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2.

6. Ермаков Г.И. Пленэр: Учебное пособие Учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И. - М.:МПГУ, 2013. - 182 с.: ISBN 978-5-7042-2428-0

7.Кадырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.Х. Кадырова. - М. : 8. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 95 с.; ил.; 8 с. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство).

8. Гуревич П.С. Введение в профессию (психология): Учебник / П.С. Гуревич. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 415 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-009783-1, 500 экз.

9. Драч Г.В., Паниотова Т.С. История искусств: Учебное пособие (Бакалавриат), М.: КноРус, 2013. – 680 с.

10. Исаев А.А. Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве : [электронный ресурс] монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с.
11. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - 7-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2012. - 340 с. - ISBN 978-5-394-01694-3.
12. Логвиненко Г.М Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство).
13. Логинова М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие /. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз.
14. Мясников И.П. Рисунок. / Учебное пособие. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007. - 208 с.
15. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9495-7.
17. Устин В.Б. \_\_Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие, М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.
18. Устин В.Б. \_Учебник дизайна. Композиция, методика, практика, М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.
19. Фортунатов, В. В. История мировых цивилизаций / В. В. Фортунатов. – СПб. : Питер, 2014. – 528 с. – ISBN 978-5-496-00769-6 : 558.60.
20. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1
21. Шкирич И.А. Европейская живопись XIII-XX вв.: Энциклопедический словарь, М.: Искусство, 1999. – 527с. : ил.
22. Шубенков Е.В. Примерное положение об организации самостоятельной работы студентов в высшем учебном заведении, М.: Изд-во РЭУ им. Г. В. Плеханова, 2012. – 15 с.

#### **4.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

(Microsoft Office 2007 SP3 (Word, Excel, PowerPoint, Visio); 1С: Предприятие 8.1 (8.2) - Конфигурация Управление торговлей 10.3.19.3 (Управление торговлей 11.1.1.17); Project Expert 7.5.1 Tutorial; Corel Draw Graphics suite X5; Adobe Photoshop elements 8; БЭСТ 5.33, «СБиС++ Электронная отчетность и Документооборот»; «Галактика Экспресс ВРП» 8100015; справочная правовая система «Консультант Плюс»; справочная правовая система «Гарант» и др.)

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

1. <http://www.sovetnik.ru/documents/> — Федеральные акты РФ. Законодательные акты РФ, кодексы, хартии.
2. <http://www.museumpack.ru> – виртуальный музей упаковки;

3. <http://www.compuart.ru> — ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
4. <http://kak.ru> - Журнал [кАк) — периодическое издание по дизайну;
5. <http://www.bookarchive.ru/> — интернет-ресурс по искусству и живописи;
6. <http://www.arthistory.ru> — интернет-ресурс по истории искусства;
7. <http://www.museum-online.ru/> — интернет-ресурс путеводитель по музеям;
8. <http://www.advertology.ru/> — «Лаборатория рекламы». Журнал РИП-холдинг;
9. [www.ir-magazine.ru](http://www.ir-magazine.ru) — «Индустрия рекламы»;
10. [www.dis.ru](http://www.dis.ru) — «Маркетинг в России и за рубежом»;
11. <http://www.grebennikov.ru/> — «Маркетинг и маркетинговые исследования в России»;
12. [www.advertisingandlife.ru](http://www.advertisingandlife.ru) — «Реклама и жизнь»;
13. [www.advertisingmagazine.ru](http://www.advertisingmagazine.ru) — «Рекламный журнал»;
14. [www.rm.ru](http://www.rm.ru) — «Рекламный мир». Ежемесячная газета;
15. [www.anothermag.com](http://www.anothermag.com) — сетевая версия актуального фэшн-издания;
16. [www.anthropologie.com](http://www.anthropologie.com) — современные и винтажные одежда и аксессуары;
17. [www.arts.ac.uk/ntouch](http://www.arts.ac.uk/ntouch) — сетевой журнал о моде, издаваемый студентами London College of Fashion;
18. [community.livejournal.com/foto\\_decadent](http://community.livejournal.com/foto_decadent) — фэшн-фотография;
19. [www.fashion-era.com](http://www.fashion-era.com) — энциклопедия по истории моды: 529 богато иллюстрированных страниц
20. [www.fashionologie.com](http://www.fashionologie.com) — блог с занимательными новостями фэшн-индустрии;
21. [www.catwalking.com](http://www.catwalking.com) — архив фотографий с показов, в том числе и off-schedule;
22. [www.crash.fr](http://www.crash.fr) — полное собрание фэшн-съемок французского журнала Crash;
23. [www.fashion-icon.com](http://www.fashion-icon.com) — нью-йоркский журнал о моде;
24. [www.fashiontrendsetter.com](http://www.fashiontrendsetter.com) — портал, представляющий модные тенденции;
25. [www.diesel.com](http://www.diesel.com) — пример рекламных кампаний Diesel, каждая из которых — произведение искусства;
26. [www.fashionmission.nl](http://www.fashionmission.nl) — каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне;
27. [www.firstview.com](http://www.firstview.com) — самые свежие фотографии и видеозаписи показов со всего мира;
28. [www.ftv.com](http://www.ftv.com) — сетевое представительство телеканала Fashion TV;
29. [www.fuk.co.uk/fashion/catwalk/lfw-aw06](http://www.fuk.co.uk/fashion/catwalk/lfw-aw06) — раздел, посвященный лондонской Неделе моды: дневник, фотографии, подкасты и пр.;
30. [www.hintmag.com](http://www.hintmag.com) — нью-йоркское фэшн-издание, выкладывающее на сайт анимированные фэшн-истории;
31. [www.i-dmagazine.com](http://www.i-dmagazine.com) — сайт журнала i-D; архив старых номеров; материал про 150 самых важных дизайнеров современности;

32. [www.rfw.ru](http://www.rfw.ru) — фотографии с показов Russian Fashion Week: архив всех сезонов;
33. [www.style.com](http://www.style.com) — сетевой источник информации о мире моды;
34. [abduzeedo.com](http://abduzeedo.com) — сайт про логотипы и дизайн;
35. [behance.net](http://behance.net) — сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
36. [designiskinky.net](http://designiskinky.net) — австралийский сайт о дизайне, новостях дизайна;
37. [vandelaydesign.com](http://vandelaydesign.com) — собрание статей о моде и дизайне из медиаресурсов;
38. [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) — ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
39. [thedieline.com](http://thedieline.com) — лучшие работы в дизайне упаковки;
40. [logopond.com](http://logopond.com) — все о логотипах;
41. [bangbangstudio.ru](http://bangbangstudio.ru) — российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
42. [colourlovers.com](http://colourlovers.com) — один из самых крупных ресурсов с огромной коллекцией цветовых сочетаний;
43. [coloribus.com](http://coloribus.com) — подборка качественной рекламы со всего мира;
44. [hypebeast.com](http://hypebeast.com) — модный журнал о дизайне и культуре.

### **4.3. Материально-техническая база для проведения практики**

Для прохождения практик, проводимых на территории института имеются:

- аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- специализированные классы и мастерские для организации учебных занятий по дисциплинам профессионального цикла и практикумов в областях проектного искусства и моды;
- компьютерные классы общего пользования с подключением к Интернет для работы одной академической группы одновременно;

Прохождение практик по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, проводимых на территории института, обеспечено свободно распространяемыми программными продуктами, а также необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.